

Escola da Máscara

Direcção de Filipe Crawford



Inscrições abertas

Curso 2011/12

1ª Fase - Preparação à Técnica da Máscara



Escola da Máscara

Inscrições abertas >>> Curso de 2011/12

1ª Fase - Preparação à Técnica da Máscara

Curso de Técnica da Máscara 2011

A Técnica da Máscara é uma disciplina da formação do actor que tem as suas origens no trabalho desenvolvido por Jacques Copeau em França, no início do séc. XX, posteriormente continuado por discípulos seus, como Jacques Lecoq, Ariane Mnouchkine ou Mario Gonzalez, entre outros. Deste trabalho resultaram escolas modernas de aprendizagem do trabalho de actor onde a máscara e o corpo são as referências principais de um sistema de representação que se inspira no Teatro Grego e na Commedia dell'Arte, mas também nas formas de Teatro Tradicional e Popular presentes um pouco por todo o mundo, e em particular nos Países Orientais, como por exemplo o Teatro Balinês ou o Teatro Nô japonês. A utilização da máscara e a representação tradicional destas formas teatrais exige ao actor o conhecimento e o domínio de um conjunto de regras e a aprendizagem de uma disciplina corporal e mental que lhe serão úteis para o exercício de toda e qualquer actividade teatral.

1º Fase – Preparação à Técnica da Máscara

O objecto desta 1ª Fase é a aprendizagem das regras básicas e a preparação geral do actor que pretende iniciar-se na linguagem da máscara. As sessões de trabalho são práticas, compreendendo a realização de exercícios, seguidos de reflexão teórica e de discussão sobre o trabalho prático. A máscara é sinónimo de reflexão e, por isso, esta Fase incide sobre a presença, concentração e disponibilidade do actor para agir com controlo e consciência do seu corpo, do gesto e do movimento. O olhar, as acções, as emoções, a comunicação com o público, a utilização da voz e da expressão corporal, são aspectos da representação aqui abordados através de exercícios práticos. **(12 sessões – 30 horas)**

2ª Fase – Máscaras Neutras, Expressivas e Larvares

Introdução ao trabalho gestual, mímica e pantomima. A máscara Neutra, como máscara base do trabalho teatral. Exercícios de representação com máscaras Neutras, Expressivas e Larvares. **(12 sessões – 30 horas)**

3ª Fase – Máscaras de Commedia dell'Arte

Introdução à Commedia dell'Arte, historial e estrutura deste género teatral. As máscaras de Commedia dell'Arte: apresentação das principais máscaras e personagens. Exercícios com máscara: escolha de uma personagem tipo e treino para a sua representação. Composição e criação de personagens. **(12 sessões – 30 horas)**

4ª Fase – Criação de um Canovaccio (Guião de espectáculo)

Trabalho sobre Lazzi e Canovaccio conducente à criação de um espectáculo com as máscaras de Commedia dell'Arte. Este trabalho poderá ser apresentado ao público como exercício final da Escola da Máscara. **(12 sessões – 30 horas)**

5ª Fase – Máscaras de Bali

Neste curso os actores são desafiados a criar personagens a partir das magníficas máscaras do Teatro de Bali. Não se pretende ensinar as danças de Bali onde estas máscaras são usadas, mas sim confrontar os actores com estes objectos como instrumentos para a criação de personagens originais, aplicando a Técnica da Máscara. **(12 sessões – 30 horas)**



Filipe Crawford

Discípulo de Mário Gonzalez, Ariane Mnouchkine, Ferruccio Soleri e Mas Soegeng, com quem aprendeu a Técnica da Máscara, disciplina que introduziu em Portugal em 1988, tendo desde então ensinado nas principais escolas do país e no estrangeiro. Dirige actualmente a FC Produções Teatrais, o Teatro Casa da Comédia, a Escola da Máscara e o Festival Internacional de Máscaras e Comediantes.

Horário

2ª e 3ª das 21h00 às 23h30

Preço

10€ de inscrição e 150€ por cada Fase.

Nota: A 1ª Fase é obrigatória. A selecção dos alunos é feita a partir da apresentação de curriculum e de entrevista. As inscrições para a 1ª fase estão abertas.

Teatro Casa da Comédia

R. São Francisco de Borja, 22
1200-843 LISBOA
Tel.: 21 395 94 17/8
Produção: 969826535
info@filipecrawford.com
www.filipecrawford.com